



2025 ~ 2026 学年第一学期高二年级期末学业诊断

语文参考答案及评分建议

一、阅读 (70 分)

1. (3 分) B (“就能够对‘负反馈’脱敏,从而克服‘社交恐惧症’,发展深度关系,获得社交收益”错,表述绝对)

2. (3 分) D (A 项,“有利于人们高效组织互助、应对重大危机”错,曲解文意。B 项,“能培养时间管理能力与专心、耐心,有助于青年高效经营人际关系”错,曲解文意。C 项,“只有依靠集体外力才能打破恶性循环”错,表述绝对)

3. (3 分) A (A 项,根据材料一,“娴熟掌握、运用规则是一门终身学问”,“传统社会中,社会关系是成就人之为人的基础,个体必须按照伦理规范扮演好每个社会角色(如孝子、良友)才能立足于社会”,由此可见,学习并遵守伦理规则是个人立足社会的必要条件,该项符合文意。B 项,“始终是最稳定可靠的社会支持网络”与文意不符。C 项,“‘礼’的首要功能是压抑个人的情感与欲望”与文意不符。D 项,“‘给予爱’和‘接受爱’可以分开培养”与文意不符)

4. (4 分)

①计划生育政策导致的家庭亲属结构简化使青年从小缺乏处理复杂多元关系的能力。

②互联网的普及令虚拟世界中的自主性社交在相当程度上取代了真实世界中的强制性社交,对青少年社交产生影响。

③后工业时代工作和生活关系重构,工作消耗了人们大量的体力和精神,甚至侵占生活空间,使青年倾向选择“轻社交”。

④现代社会多变、复杂、不可预测,为了规避陌生人可能会带来的混乱与恐惧,青年倾向选择迂回式试探社交。
(每点 2 分,答出两点得 4 分)

5. (6 分)

①学生个体应意识到“轻社交”的便利与局限,主动尝试与“附近”建立连接,为可能到来的深度关系做好准备。

②教师应指导青少年发展社交能力、“爱”的能力,如共情意识、对“爱”的感受能力、对“负反馈”的心理承受能力等。

③学校应创设宽松包容、互动时间充裕的环境,鼓励青少年克服恐惧,打开自我边界,参与真实社交。

(每点 2 分,如有其他答案,合理即可)

6. (3 分) B (A 项,“沙子龙的镖局改成了客栈”看不出沙子龙本人已无法适应新的社会形势。C 项,“好似燕子归了巢”没有“暗示他求艺的急切”。D 项,王三胜们的变化无法“表现出他们对武艺精进的追求”)

7. (3 分) B (“因为他看出徒弟们不是真爱武艺”错,于文无据)

8. (4 分)

①“狂风”指外来武力侵略。文中“炮声压下去马来与印度野林中的虎啸”“枪口还热着”等描写刻画了侵略者的野蛮形象,他们以武力掠夺他国国土与主权,强行改变当地人民的生活。

②“狂风”指现代文明冲击。文中“有了火车呀，穿坟过墓破坏着风水”“今天是火车、快枪，通商与恐怖”等内容，呈现了工业文明、商品经济等现代因素对传统农耕文明和生活方式的巨大改变。

(每点 2 分)

9. (6 分)

①孙老者使沙子龙的形象更加丰满。沙子龙热情招待素不相识的孙老者并要送盘缠，为孙老者的武艺叫好，表明他仍然具有江湖义气。

②孙老者使沙子龙的形象更加鲜明。孙老者一再向沙子龙求教而被拒绝，突出沙子龙不传枪法这一态度的坚决。

③孙老者使沙子龙的形象更加耐人寻味。面对时代巨变，孙老者和沙子龙同样坚守武艺，但二人的具体表现形成鲜明对比，这使沙子龙的形象带给读者更多思考。

(每点 2 分)

10. (3 分) B D G

11. (3 分) C (“率疲弊之卒”的“率”意为“率领”，与文中加点的“率”意思不同)

12. (3 分) C (“总能不确定主题就写出符合规范的好诗”错，与原文“未尝得题然后为诗，如他人思量牵合以及程限为意”意思不符)

13. (8 分)

(1) 李长吉嫁入王家的姐姐，说起长吉的事来尤其完备。(“语”“备”各 1 分，定语后置 1 分，大意 1 分)

(2) 他大概是《离骚》的继承者吧，说理上虽然比不上屈原，在言辞上或许能超过他。(“盖”“苗裔”“或”各 1 分，大意 1 分)

14. (3 分)

①材料二介绍了李贺相貌之奇、经历之奇。

②材料三介绍了李贺诗才之奇。

(答出一点 1 分，答出两点 3 分)

15. (3 分) B (李诗中“折柳”是曲名，并非描写将士折柳的动作细节)

16. (6 分)

①王昌龄《塞下曲》塑造了默默奉献、终老沙场的戍边健儿形象。“从来幽并客，皆共沙尘老”表明幽并健儿自古便奔赴边塞，在风沙中耗尽一生，他们不求虚名，只为守卫边疆；诗人还通过“莫学游侠儿，矜夸紫骝好”，将戍边健儿与夸耀坐骑的游侠儿对比，赞扬了戍边者的朴实与担当。

②李白《塞下曲》塑造了不辞辛劳、渴望建功立业的戍边将士形象。“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”写将士们白天随军作战，夜晚枕着马鞍入眠，展现出他们的英勇与辛劳；“愿将腰下剑，直为斩楼兰”直接抒发了将士们奔赴沙场、为国杀敌的壮志豪情。

(每点 3 分)

17. (6 分)

(1) 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

(2) 奋六世之余烈 振长策而御宇内

(3) 大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀 (如有其他答案，合理即可)

二、语言文字运用 (20 分)

18. (4 分)

① “约五千多年前”改为“五千多年前”或“约五千年前”。

② “用类似毛笔的工具用于勾勒彩陶花纹”改为“将类似毛笔的工具用于勾勒彩陶花纹”或“用类似毛笔的工具勾勒彩陶花纹”。

(每找出一处语病 1 分, 修改正确 1 分)

19. (4 分)

“至”改为“致” “豪”改为“毫” “沧”改为“苍”

(每找出一处错别字 1 分, 修改正确 1 分)

20. (3 分) C (C 项, “相得益彰”指相互配合, 双方的长处和作用更能显示出来。使用正确。A 项, “挥洒自如”指写诗作画, 运笔自如, 不受拘束。使用对象错误。B 项, “一拍即合”比喻双方的意向、认识等一下子就达成一致。使用对象错误。D 项, “入木三分”原形容书法笔力强劲, 现多比喻见解、议论十分深刻、透彻。不合语境)

21. (3 分) C

22. (6 分)

《寒食帖》的笔墨传递出苏轼被贬黄州后的复杂心境: (2 分) “黄”“州”二字笔态毫毛丰茂, 沉稳遒劲, 恰是苏轼被贬黄州后, 渐收锋芒, 趋于成熟的体现; (2 分) 线条洒脱飘逸, 似流云舒卷, 可见他于困境中沉郁却不甘消沉, 仍有豁达潇洒的风度。(2 分)

三、写作 (60 分)

23. (60 分)

评分参考:

考生需明确观点, 表明自己更欣赏苏格拉底、屈原、苏武三者中谁的坚守, 结合材料所述人物事迹展开合理分析; 如能对三者进行恰当的比较分析, 可适当予以加分。

考生写作应明确联系现实生活。

【参考译文】

材料一:

李贺, 字长吉, 是唐朝宗室郑王李亮的后代。他的父亲名叫李晋肃, 他因为这个原因不能考进士。韩愈为此写了《讳辨》, 但李贺最终还是没有去参加考试。

材料二:

李长吉嫁入王家的姐姐, 说起长吉的事来尤其完备。李长吉身材纤瘦, 双眉几乎相连, 手指很长, 能苦吟诗, 能快速书写。最先他被昌黎韩愈了解。与长吉一起交游的人, 以王参元、杨敬之、权璩、崔植这些人关系最为密切。长吉每天早上出去, 与他们一同交游, 从不曾先确立题目然后再写诗, 如同他人那样凑合成篇, 把符合作诗规范放在心里。他常常带着一个小书童, 骑着弱驴, 背着一个又古又破的锦帛制作的袋子, 碰到有

心得感受的，就写下来投入囊中。等到晚上回来，他的母亲让婢女拿过锦囊取出里面的诗稿，见所写的稿子很多，就说：“这个孩子要呕出心才罢休啊！”说完就点灯，送上饭给长吉吃。长吉让婢女取出所写的草稿，研好墨铺好纸，把那些诗稿补成完整的诗，再投入其他袋子。只要不是碰上大醉及吊丧的日子，他全都这样做。过后也不再去看那些作品。王参元、杨敬之等人经常过来从囊中取出诗稿抄好带走。长吉常常独自骑驴来往于京城长安和洛阳之间，所到之处有时写了作品，也随意丢弃。所以沈子明家保存下来的李贺诗作只有四卷罢了。

李长吉快要死的时候，忽然在大白天看见一个穿着红色丝帛衣服的人，驾着红色的虬龙，拿着一块木片，上面写着远古的篆体字或石鼓文，说是要召唤长吉。长吉完全不认识，忽然下床来磕头说：“我母亲老了而且生着病，我不愿意离开啊。”红衣人笑着说：“天帝刚刚建成一座白玉楼，马上召你去为楼写记。天上的生活还算快乐，并不痛苦。”长吉独自哭泣，旁边的人都看见了。一会儿，长吉气息断绝。他平时住的房屋的窗子里，有袅袅的烟气向上升腾，还听到行车的声音和微微的奏乐声。长吉的母亲赶紧制止他人的哭声，等了如同煮熟五斗小米那么长时间，长吉最终死了。嫁入王家的姐姐不是那种编造、虚构故事来描述长吉的人，她所见到的确实像这样。

材料三：

李贺，是唐王朝众多子孙中的一个，字长吉。元和年间韩愈也非常称道他的歌诗。云烟连绵，不足以表现他诗歌的姿态；河水遥远，不足以表现他诗歌的情思；春意盎然，不足以表现他诗歌的温和；秋日高爽，不足以表现他诗歌的格调；风中的桅杆、上阵的战马不足以表现他诗歌的勇气；瓦制的棺木、刻有小篆的铜鼎不足以表现他诗歌的古朴；鲜花美女不足以表现他诗歌的色彩；荒凉的国都、废弃的宫殿，枯木丘坟不足以表现他诗歌怨恨悲凉的愁情；巨鲸鳌跃、牛头鬼卒、人身蛇首不足以表现他诗歌的虚无缥缈、荒诞奇异。他大概是《离骚》的继承者吧，说理上虽然比不上屈原，在言辞上或许能超过他。